

Fictions sauvages

Editions Boabooks, 2023

Joëlle Isoz est une artiste dont le travail est essentiellement réalisé au crayon graphite. *Fictions sauvages* se compose de sept affiches (50×70 cm) monochromes et d'un cahier de 32 dessins (155×210 mm) imprimé en trichromie. De brèves de Jérôme Stettler accompagnent les illustrations déclinées en 96 pages.

Les compositions de Joëlle Isoz se construisent par la multiplication de points de vue sur des sujets et lieux semblables. Nous nous déplaçons dans des paysages et de la végétation avec une sensation des matières et des sols. Notre corps est à l'écoute des bruits périphériques de l'environnement et observe les reflets de lumière sur des architectures isolées dans la nature. Captures d'un instant, ces dessins renvoient à la mémoire du lieu, des barques isolées deviennent les sujets d'une attente, d'une contemplation. La sensation de circulation, de mouvement se décline dans la répétition et la maîtrise du trait et des sujets: barques, cabanes, lacs, caravanes. «Un voyage aux véhicules abandonnés, stoppés dans leur trajectoire, enlevés à leur flottaison.» (Jérôme Stettler).

Lors de la conceptualisation de *fictions sauvages*, nous avons suivi un rythme lié au montage et aux séquences. Le cahier de dessins propose au lecteur un format plus intime. Motifs que l'on retrouve, passage des nuages aux branchages. L'espace est vide et revient à notre mémoire, des escapades: exploration et liberté des jeux, des prairies, des romans. Espace à découvrir permettant une aventure, les racines, le bord de l'eau, des ombrages sur la rive. On passe de l'enfance à une vision faite de lignes, de volumes, du crayonné et des teintes plus précises, les sensations deviennent diffuses dans le temps. L'orage, la pluie, la nuit. Les structures de béton et les feuillages entrent et pénètrent l'espace.

Fictions sauvages a été imprimé en août 2022 et en juin 2023 avec le soutien de l'Office fédéral de la culture et de la République et canton de Genève.

Impression et reliure: Bahnhofstrasse, PCL Presses Centrales, Renens.

Conception et design: Joëlle Isoz et Izet Sheshivari

Photolithographie: Izet Sheshivari